

MPO 2020

GENNEMSIGTIGHEDSRAPPORT



Indhold

Ledelsesberetning	3
Indledning	6
MPO's værdigrundlag	6
Forvaltningsområder	7
MPO's juridiske og forvaltningsmæssige struktur	7
Aktivitetsrapport	8
Fordelingspolitik.....	9
Anvendelse af kollektive blankbåndsmidler	10
Anvendelse af ufordelbare midler	11
Udgiftspolitik og politik for fradrag af omkostninger	11
Investeringspolitik.....	12
Risikostyringspolitik.....	13
Tilsynsfunktion	13
Hovedoplysninger om bestyrelsen.....	13
Oplysninger om sekretariat.....	14
Interessekonflikter og oplysninger om bestyrelseshonorar	14
Revision af regnskabsmæssige oplysninger	14
Bilag 1: "Årsrapport 2020" med års- og fordelingsregnskab opstillet af Deloitte.....	16

Ledelsesberetning

MPO er fortsat en forholdsvis ny organisation. Det betyder, at det er helt afgørende for vores arbejde, at vi løbende stopper op og spørger os selv om, hvorvidt vi gør vores arbejde godt nok og klogt nok – både i hverdagen og på et strategisk niveau. Det er afgørende, at vi tør stille de spørgsmål til vores arbejde og beslutninger, fordi vi netop i disse år bygger fundamentet for fremtidens varetagelse af musikproducenternes omfattende portefølje af rettigheder.

Målet er imidlertid urokkeligt: MPO skal søge at optimere indtjeningen til sine medlemmer samtidig med, at medlemmernes midler bliver administreret så effektivt, præcist og omkostningsbevidst som muligt.

Der er flere afgørende faktorer i spil, hvis vores handlinger skal understøtte vores mål. For det første skal MPO naturligvis være placeret centralt ifm den kommercielle udnyttelse af musikproducenternes kollektive rettigheder. Derfor er MPO gennem 2020 også blevet langt tættere knyttet til de nye licenseringsindsatser, der oprindeligt blev initieret i regi af IFPI Danmark.

For det andet er det afgørende, at vores behandling af data løbende optimeres. Det kræver, at vi accepterer fokus på udvikling af vores it-systemer som en forudsætning for, at vi kan være effektive og fordele så mange midler som muligt til så mange medlemmer som muligt på en måde, der er så præcis som mulig.

Det er ligeledes et udtalt ønske, at de økonomiske og fordelingsmæssige områder håndteres så forsvarligt og klogt som overhovedet muligt i MPO. Det betyder også, at det er bestyrelsens og sekretariatets opgave at skabe en smidig organisation, som til enhver tid kan finde fodfæste i en rettighedsbranche under hastig forankring - og dermed også sikre et godt udgangspunkt for vores medlemmer. I forlængelse af dette ræsonnement traf bestyrelsen i slutningen af 2020 beslutning om igen at forankre MPO's sekretariat i Ples&Lindholm, som tidligere har stået for sekretariatsdriften med stor professionalisme.

Ændringerne i sekretariatets strukturelle forankring, og ønsket om et stigende fokus på økonomi og drift, har efterfølgende ledt til en udramatisk udskiftning af den hidtidige sekretariatschef, som blev afløst af den nuværende sekretariatschef med økonomisk baggrund og omfattende erfaring med udlodning af rettighedsmidler.

Det er vores klare opfattelse, at MPO på baggrund af det forgangne års arbejde står stærkere end nogensinde, og på vegne af sine medlemmer er rustet til at møde fremtiden på en måde, der til fulde understøtter organisationens mål.

Søren Krogh Thompson
Bestyrelsesformand

Mikala Alida Fritz
Sekretariatschef

København, den 16. juni 2021

ORGANISATIONEN



Indledning

Musikproducenternes Forvaltningsorganisation (MPO) blev stiftet den 19. november 2015 med det formål at indgå aftaler og forvalte musikproducenternes rettigheder på områder, der er underlagt kollektiv forvaltning.

Denne gennemsigtighedsrapport indeholder de oplysninger, som en kollektiv forvaltningsorganisation, som MPO, skal offentliggøre i henhold til loven om kollektiv forvaltning af ophavsret.

MPO's værdigrundlag

Som forvaltningsorganisation bygger MPO's værdigrundlag på grundprincipper om at indhente og fordele flest mulige rettighedsmidler på effektiv og transparent vis. Derfor er det afgørende at indgå dialog med relevante interessenter, kontinuerligt at optimere processer og have blik for udviklingsmuligheder, så vi også i fremtiden kan sikre et stærkt økonomisk grundlag for musikproducenterne. MPO's værdigrundlag består af fire kerneområder.

Vi er transparente

Som forvaltningsorganisation prioriterer vi at skabe gennemsigtighed i alt, hvad vi foretager os. Vi vil gerne gøre det let at forstå de pengestrømme, der flyder igennem foreningen.

Vi lytter

Det er vigtigt for os at indgå dialog med rettighedshavere, medlemmer og samarbejdspartnere, da vi i fællesskab skaber en stærk og effektiv forening.

Vi optimerer

Vi har fokus på effektivisering og optimering, så vi sikrer mulig værdi for rettighedshaverne. Vi arbejder kontinuerligt på at forbedre vores interne processer, så vi kan forvalte vores medlemmers interesser bedst.

Vi er udviklingsorienterede

Vi søger at bidrage til en positiv udvikling i den danske musikbranche ved at afsøge nye udviklingsmuligheder og støtte udviklingsprojekter til gavn for branchen.

Forvaltningsområder

I praksis består MPO's arbejde af at indhente, tildele og fordele rettighedsvederlag til rettighedshavere. MPO tildeler og fordeler indhentede vederlag på baggrund af tilgængelige rapporteringer og relevant data om musik- og musikvideobrug.

MPO tildeler og fordeler f.eks. de rettighedsvederlag, som musikproducenterne modtager via aftaler i Copydan om retransmission af radio- og tv-kanaler samt brug af musikproducentrettigheder i undervisning og i DR's arkivmaterialer.

MPO fordeler desuden de vederlag, der modtages som kompensation for lovlig privatkopiering af musik. En del af disse vederlag skal ifølge ophavsretsloven fordeles kollektivt. Det sker gennem en støtteordning, som alle musikproducenter og musikdistributører, der producerer eller har eneret til at distribuere indspillet musik i Danmark, kan søge om midler fra.

MPO er på vegne af MPO's medlemmer berettiget til at forvalte medlemmernes musik- og musikvideo-rettigheder inden for generalforsamlingsbestemte områder i overensstemmelse med ophavsretsloven. MPO har et samarbejde med IFPI Danmark om indgåelse af licensaftaler på disse områder.

En musikproducent, der har overladt forvaltningen af rettigheder til MPO, kan med et varsel på mindst seks måneder og til udgangen af en regnskabsperiode trække sin bemyndigelse til forvaltning af rettigheder helt eller delvist tilbage ved skriftlig meddelelse herom.

MPO's juridiske og forvaltningsmæssige struktur

MPO er en non-profit kollektiv forvaltningsorganisation og er etableret som en forening. Som medlem optager MPO europæiske producenter og distributører af indspillet musik. Som medlem skal man producere musik eller have eneret til at distribuere musik eller musikvideoer i Danmark.

MPO's højeste myndighed er generalforsamlingen. Foreningens overordnede ledelse varetages af en bestyrelse, der består af seks generalforsamlingsvalgte medlemmer, der hver vælges for en periode på tre år. På den stiftende generalforsamling i november 2015 blev der undtagelsesvist valgt to bestyrelsesmedlemmer for en periode på to år, og to bestyrelsesmedlemmer for en periode på et år. Således er der efter de første tre år kontinuerligt fire bestyrelsesmedlemmer med anciennitet på mindst to år. For at sikre en afbalanceret repræsentation af medlemmerne skal tre bestyrelsesmedlemmer repræsentere musikproducenter, der ikke kan betegnes som multinationale, og tre bestyrelsesmedlemmer skal repræsentere de største (såkaldte "major") musikproducenter.

Bestyrelsen har mulighed for at vælge 1-3 observatørposter. Observatørerne har i lighed med MPO's øvrige bestyrelsesmedlemmer mulighed for at indgå i bestyrelsesnedsatte underudvalg.

Foreningens daglige drift, administration og økonomiske forvaltning varetages af en sekretariatschef, der udpeges af bestyrelsen. I perioden maj 2019 - december 2020 blev sekretariatet forankret direkte i MPO, men fra den 1. januar 2021 forankres MPO atter i Ples&Lindholm, som tidligere har stået for sekretariatsdriften. MPO tegnes af sekretariatschefen eller af to bestyrelsesmedlemmer i foreningen med bestyrelsesformanden.

Aktivitetsrapport

Sekretariatet håndterede årets hovedudlodning ved udgangen af september. Her udloddede MPO retransmissionsmidler og øvrige midler fra Copydan. Der blev i alt udloddet DKK 34,1 mio.

I 2020 intensiverede musikproducenterne samtidig arbejdet med at styrke den indspillede musiks positioner i det danske mediemarked. Arbejdet bestod blandt andet i omfattende analyser af det aktuelle medieforbrug, research af international praksis og omfattende dialog og forhandlinger med kunder.

MPO's udgiftsbudget steg i 2020 som følge af den intensiverede licenseringsindsats. Alt tyder imidlertid på, at investeringerne både tjener sig hjem på den korte bane, samtidig med at de på den lange bane sikrer musikproducenterne en styrket position i en medievirkelighed, som bevæger sig fra flow til on demand.

Fordelingen af indtægter fra kollektiv licensering beror i vid udstrækning på den data, som MPO modtager fra de aktører, der udbyder musikken. MPO har i den forbindelse sammen med Linkfire udviklet scripts til håndtering af de store mængder data, som MPO modtager fra DR og TV 2. Sådanne scripts er nødvendige for, at dataen kan importeres, og dermed claimes i mit.mpo, samtidig med at data i denne forbindelse renses for frikøbte rettigheder og anden data, der ikke er relevant for MPO's fordelinger.

Opgaven med at få så mange penge ud til musikproducenterne som muligt er af afgørende betydning for organisationens virke. Derfor er det også glædeligt, at MPO i 2020 har nedbragt andelen af unclaimed repertoire i hovedudlodningen for rettighedsåret 2018 fra 16,1 % til 11,8 %. Ligeledes er andelen af ukendt repertoire i hovedudlodningen for rettighedsåret 2017 nedbragt fra 13,6 % til 9,2 %.

De blankmediemidler, som efter ophavsretsloven skal fordeles kollektivt, bliver udloddet via MPO's støtteordning. I 2020 havde MPO to ansøgningsrunder: Én i foråret og én i efteråret. I forårsrunden modtog sekretariatet 95 ansøgninger, hvoraf 41 blev imødekommet. Samlet blev der tildelt DKK 0,7 mio. i støtte,

mens der i efterårsrunden blev tildelt DKK 1,1 mio. i støtte. I efterårsrunden modtog sekretariatet 95 ansøgninger, hvoraf 67 fik tildelt støtte. MPO udvikler og optimerer løbende processen for at tildele støtte midler, og sikre at midlerne gør størst muligt gavn i branchen ud fra gældende kriterier.

Fordelingspolitik

Som kollektiv forvaltningsorganisation er MPO forpligtet til regelmæssigt at indhente rettighedsvederlag. Vederlagene skal fordeles omhyggeligt, nøjagtigt og i overensstemmelse med den generelle fordelingspolitik, som er vedtaget af generalforsamlingen.

MPO skal så vidt muligt tilstræbe at fordele indhentede rettighedsvederlag til de enkelte rettighedshavere. MPO indhenter direkte rapporteringer, hvor det er muligt. I visse tilfælde, er det ikke muligt at fremskaffe dækkende information om faktisk forbrug. I disse tilfælde kan der efter bestyrelsesbeslutning benyttes et såkaldt "analogt" fordelingsgrundlag, hvis der eksisterer et beslægtet område, hvor det faktiske forbrug er kendt, og som anses for tilstrækkeligt repræsentativt.

MPO's gældende fordelingspolitik blev vedtaget på generalforsamlingen den 17. juni 2020. De fire fordelingsnøgler er beskrevet herunder:

FORDELINGS-NØGLE	FORDELING	FORKLARING
Nøgle 1: Faktisk forbrug	Fordelingen af midlerne foretages på baggrund af faktisk forbrug i form af rapportering fra brugeren eller ekstern registrering af brugen.	De rettigheder, som er registeret som benyttede honoreres for den pågældende brug (forholdsmæssigt).
Nøgle 2: Analog fordeling baseret på rapportering	I mangel af information om faktisk forbrug benyttes den nærmeste fordeling baseret på faktisk forbrug.	I disse tilfælde er det ikke muligt i praksis at fremskaffe information om faktisk forbrug. Dette kan skyldes, at informationen på ingen måde kan fremskaffes, eller det vil være uforholdsmæssigt byrdefuldt (fx økonomisk eller tidsmæssigt) at tilvejebringe information om faktisk forbrug for det pågældende område. I disse tilfælde kan der efter bestyrelsesbeslutning benyttes et analogt fordelingsgrundlag, såfremt der eksisterer et andet område - hvor det faktiske forbrug er kendt - som er tilstrækkeligt beslægtet til, at fordelingen kan foretages på baggrund af denne brug.

Nøgle 3: Analog fordeling baseret på tidligere års udlodninger	Fordelingen foretages på baggrund af det forrige års samlede udlodninger opgjort forholdsmæssigt.	Fordelingen kan benyttes i tilfælde af, at der ikke kan fremskaffes information om faktisk forbrug. Dette kan skyldes, at informationen på ingen måde kan fremskaffes, eller det vil være uforholdsmæssigt byrdefuldt (økonomisk eller tidsmæssigt) at tilvejebringe information om faktisk forbrug for det pågældende område. Herudover eksisterer der ikke et beslægtet område med faktisk fordeling, som kan benyttes analogt. Fordelingen indebærer, at de samlede udlodninger fra det foregående år opgøres således, at en rettighedshavers samlede procentandel af de udloddede midler det forrige år benyttes som fordeling. Det er således rettighedshaverens gennemsnitlige andel af midler det foregående år, som udlodningen er baseret på.
Nøgle 4: Kollektive blankbåndsmidler	Støtte til musikproducenter.	Fordelingen skal benyttes til formål, der er fælles for musikproducenterne (fremstillere af grammofoonplader) jf. § 39 i ophavsretsloven.

Hensættelse / Reservation	Følger nøglen for det pågældende område.	I henhold til foreningens vedtægter har sekretariatet mulighed for at foretage reservationer med henblik på at sikre, at rettighedshaverne ikke senere bliver mødt med tilbagebetalingskrav. Reservationer godkendes af bestyrelsen.
------------------------------	--	--

Anvendelse af kollektive blankbåndsmidler

MPO modtager på musikproducenternes vegne en andel af de vederlag, der udbetales som kompensation for lovlig privatkopiering. I henhold til ophavsretslovens § 39 skal en tredjedel af dette vederlag benyttes til at støtte formål, der er fælles for ophavsmændene - i MPO's tilfælde - musikproducenterne. Denne andel betegnes, sammen med puljen af ufordelbare midler, som kollektive midler.

Kriterierne for at modtage de kollektive midler fastsættes af bestyrelsen på en objektiv, transparent og ikke diskriminerede måde, der tilgodeser de vedtagne formål. Kriterierne er offentlige, og de aktuelle retningslinjer for at kunne modtage støtte kan findes på www.mpo.dk/stotte/.

MPO støtter følgende områder:

- Støtte til produktion af musik (45 % af årets kollektive midler)
- Støtte til udbredelse af indspillet musik i udlandet (35 % af årets kollektive midler)
- Støtte til messedeltagelse (20 % af årets kollektive midler)
- Støtte til andre projekter af branchemæssig betydning (den præcise andel hertil fastsættes ikke på forhånd. Beløbet tages fra toppen af de modtagne midler, hvorefter de resterende midler fordeles efter ovenstående nøgle).

Anvendelse af ufordelbare midler

De ufordelbare midler er indkomne rettighedsvederlag, som MPO ikke har kunne fordele, og som ingen rettighedshaver har gjort krav på inden for en frist på 3 år fra udgangen af det regnskabsår, hvori de pågældende beløb blev opkrævet (jf. lov om kollektiv forvaltning af ophavsrettigheder § 16, stk. 7).

De ufordelbare midler genfordeles inden for de samme forvaltningsområder, som de stammer fra. De genfordelte rettighedsmidler udloddes i forbindelse med den førstkommende hovedudlodning på det forvaltningsområde midlerne vedrører. Såfremt et forvaltningsområde relateret til de ufordelbare midler måtte være ophørt, kan bestyrelsen beslutte, hvilket aktuelt forvaltningsområde midlerne i stedet skal allokeres til.

Bestyrelsen kan endvidere beslutte, at en andel af de enkelte ufordelbare midler allokeres til at blive fordelt kollektivt (jf. gældende politik for kollektive vederlag). Bestyrelsen kan også beslutte, at en andel af de ufordelbare midler, efter behov, kan reserveres og anvendes til imødekommelse af eventuelle krav, som rettighedshavere måtte have eller få mod MPO. Bestyrelsen kan tilsvarende beslutte, at evt. reserverede midler senere fordeles som ufordelbare midler.

Udgiftspolitik og politik for fradrag af omkostninger

På foreningens ordinære generalforsamling fastsættes et årligt udgiftsbudget for MPO, hvor udgifterne til foreningens administration, forvaltning af rettigheder og andre udgifter fremgår. MPO tilbageholder en andel - efter bestyrelsens beslutning - af de indkomne rettighedsvederlag til dækning af MPO's udgifter.

På generalforsamlingen i juni 2020 blev det besluttet at fastholde de tidligere principper for, hvordan MPO fradrager administrationsomkostninger. Det betyder, at udgifterne i et regnskabsår dækkes af kvartalsvise aconto-forskud fra den konto, der samlet indeholder flest rettighedsmidler. Ved årsafslutningen

opgøres de samlede faktiske administrationsomkostninger, fordelt forholdsmæssigt per selskab, og eventuelt overskydende aconto-forskud føres tilbage til udlodning.

Generelle udgifter, der ikke kan henføres til et specifikt rettighedsvederlag, fradrages forholdsmæssigt og pro rata i de af MPO oppebårne rettighedsvederlag. Udgifter, der specifikt vedrører et eller flere rettighedsvederlag, fradrages i disse rettighedsvederlag.

Den samlede faktiske administrationsudgift for driften af MPO-sekretariatet i 2020 ender på DKK 8,7 mio., svarende til 21,0 % af indtægterne modtaget i 2020. Beregnet på baggrund af udloddede midler i 2020 udgør administrationsudgiften 16,7 %. I forbindelse med årets hovedudlodning i september blev de faktiske administrationsomkostninger for 2019 opgjort og udlignet i udbetalingen af vederlag. Det er MPO's ambition, at omkostningsprocenten på sigt skal være væsentligt lavere. Den nuværende omkostningsprocent skal ses i lyset af, at MPO fortsat er i en etableringsfase i forhold til udvikling af sine IT-systemer samt i forhold til licenseringsaftaler.

Investeringspolitik

De indkomne rettighedsvederlag tilhører musikproducenterne. MPO ønsker at udlodde midlerne hurtigt muligt til rettighedshaverne. Samtidig har man en konservativ investeringspolitik, så man i videst muligt omfang undgår risiko for tab.

MPO placerer derfor rettighedsvederlag på indlånskonti (kontantindsud) – hvor midlerne kan trækkes på anfordring - i et eller flere landsdækkende danske pengeinstitutter, der af bestyrelsen betragtes som tilstrækkeligt sikre og solide.

Såfremt indlånskontoen pålægges negative renter, undersøger bestyrelsen andre investeringsalternativer. Efter drøftelser med flere pengeinstitutter og MPO's revisor, Deloitte, har det (fortsat) været sekretariatets og bestyrelsens vurdering, at der ikke har været alternativer, som har gjort det attraktivt at forsøge at nedbringe de negative renter via investeringer. Sekretariatet har i stedet fokuseret på at sikre hurtigere udlodninger, opgradere mit.mpo og nedbringe andelene af ukendt repertoire og reserverede midler.

Årets negative renter udgjorde DKK 296.132,30. Til sammenligning udgjorde renterne i 2019 DKK 403.677. Den primære årsag til at MPO har været i stand til at nedbringe de negative renter i 2020 skyldes, at man i 2020 iværksatte en forsøgsordning med aconto-udlodninger.

Risikostyringspolitik

Det er generalforsamlingen i MPO der træffer beslutning om foreningens risikostyringspolitik, erhvervelse, salg eller belåning af fast ejendom, godkender fusioner og alliancer, opretter datterselskaber, erhvervelse af kapitalandele og rettigheder, godkender optagelse af lån, ydelse af lån eller sikkerhedsstillelse for lån. I 2020 har det ikke været relevant for generalforsamlingen i MPO at skulle træffe beslutninger om ovenstående forhold.

Tilsynsfunktion

Ledelsen af MPO's anliggender forestås af bestyrelsen og sekretariatschefen på vegne af bestyrelsen. Bestyrelsen fører tilsyn med, at de aktiviteter, der er pålagt sekretariatet, varetages på en behørig og tilfredsstillende måde, herunder at sekretariatet følger reglerne om fordeling og brug af rettighedsvederlag fastlagt på generalforsamlingen og bestyrelsesmøderne. Bestyrelsen er ansvarlig for at fastlægge foreningens overordnede mål og strategier samt foretage opfølgning på disse.

Hovedoplysninger om bestyrelsen

Søren Krogh Thompson (formand)

General Manager, Playground Music

Sidder i IFPI's, Gramex' og MXD's bestyrelser

Morten Ingholt

Finance Director, Universal Music

Sidder i Gramex' bestyrelse

Laura Littauer

Director, Sundance Music

Sidder i IFPI's og Gramex' bestyrelser

Henrik Daldorph

Direktør, Sony Music

Sidder i IFPI's og Musikindustriens
Netværk's bestyrelse

Kristoffer Rom

Grundlægger, Tambourhinoceros

Sidder i DUP's og IMPALA's bestyrelse

Mark Smith

Finance Director, Warner Music

Bestyrelsesmedlemmernes øvrige erhvervmæssige interesser fremgår af underskrevne interessekonflikterklæringer.

Derudover var der i 2020 valgt to observatører, som er Jakob Plesner Mathiasen, National Group Director for IFPI Danmark, og Lasse Lindholm, direktør for kommunikation og public affairs i IFPI Danmark.

Oplysninger om sekretariat

Sekretariatsfunktionen blev indtil december 2020 forankret direkte i MPO. Det samlede beløb til sekretariatsdrift i 2020 var på DKK 8,7 mio., hvoraf DKK 3,9 mio. relaterede sig til licenseringsarbejdet. Stigningen i sekretariatsomkostningerne fra 2019 - 2020 kan dermed tilskrives licenseringsarbejdet alene. De samlede personaleudgifter udgør DKK 1,9 mio., mens de resterende administrationsudgifter blandt andet er gået til lokaleleje, kontorhold, eksterne konsulenter, bestyrelseshonorar, renteudgifter, forsikringer, IT samt drift og videreudvikling af mit.mpo.

Interessekonflikter og oplysninger om bestyrelseshonorar

Et bestyrelsesmedlem må ikke deltage i behandlingen af sager, hvis den pågældende enten selv, eller som repræsentant for tredjemand, har en væsentlig interesse, der kan være stridende med MPO's interesse, MPO's medlemmer eller rettighedshaverne generelt. Foreligger der tvivl om et bestyrelsesmedlems habilitet, træffer den øvrige bestyrelse afgørelse herom. MPO's bestyrelsesmedlemmer afgiver årligt en individuel erklæring om interessekonflikter til generalforsamlingen i MPO.

Den samlede aflønning til bestyrelsen udgjorde i 2020 DKK 260.000.

Revision af regnskabsmæssige oplysninger

I henhold til forvaltningslovens § 23, stk. 5 og stk. 6 skal gennemsigtighedsrapportens regnskabsmæssige oplysninger revideres af en revisor, der er godkendt hertil i henhold til revisorloven og revisionspåtegningen, inklusive eventuelle forbehold i tilknytning hertil, skal gengives ubeskåret i gennemsigtighedsrapporten.

Årsregnskabet indgår som en del af gennemsigtighedsrapporten, jf. forvaltningslovens bilag 1, pkt. 1, litra a. Årsregnskabet er vedhæftet som bilag 1 til denne gennemsigtighedsrapport.

For så vidt angår de regnskabsmæssige oplysninger, som efter forvaltningslovens bilag 1 skal afgives i den årlige gennemsigtighedsrapport, er der fra og med 2018 i noterne til det reviderede årsregnskab udarbejdet specifikke tabeller herfor til opfyldelse af oplysningsforpligtelsen. Der henvises til side 20-26 i MPO's reviderede årsregnskab for 2020 for en nærmere gennemgang.

ÅRS- OG FORDELINGSREGNSKAB

Bilag 1: "Årsrapport 2020" med års- og fordelingsregnskab opstillet af Deloitte

**Musikproducenternes
Forvaltningsorganisation
Bredgade 75, 1.
1260 København K**

CVR-nr. 37 27 41 78

Årsrapport 2020

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Foreningsoplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Årsberetning	6
Anvendt regnskabspraksis	8
Resultatopgørelse for 2020	10
Balance pr. 31.12.2020	11
Pengestrømsopgørelse for 2020	13
Noter	14

Foreningsoplysninger

Forening

Musikproducenternes Forvaltningsorganisation
Bredgade 75, 1
1260 København K

CVR-nr.: 37 27 41 78

Hjemstedskommune: København

Telefon: 26 24 33 79

Internet: www.mpo.dk

E-mail: maf@mpo.dk

Bestyrelse

Søren Krogh Thompson, formand

Kristoffer Rom

Laura Littauer

Morten Ingholt

Henrik Daldorph

Mark Gregory Smith

Sekretariat

Mikala Alida Fritz

Revision

Deloitte Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Weidekampsgade 6

Postboks 1600

0900 København C

Godkendt på foreningens generalforsamling, den 16. juni 2021

Dirigent

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og sekretariatet har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020 for Musikproducenternes Forvaltningsorganisation.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med Musikproducenternes Forvaltningsorganisations vedtægter, foreningens anvendte regnskabspraksis og i henhold til lov om kollektiv forvaltning af ophavsret. Vi finder sekretariatets valg af regnskabspraksis passende og de regnskabsmæssige skøn rimelige. Den samlede præsentation af årsregnskabet anses derudover som værende retvisende.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020.

Årsberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 16. juni 2021

Sekretariatet

Mikala Alida Fritz

Bestyrelse

Søren Krogh Thompson
formand

Kristoffer Rom

Laura Littauer

Morten Ingholt

Henrik Daldorph

Mark Gregory Smith

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Musikproducenternes Forvaltningsorganisation

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Musikproducenternes Forvaltningsorganisation for regnskabsåret 01.01.2020 - 31.12.2020, der omfatter resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes i overensstemmelse med Musikproducenternes Forvaltningsorganisations vedtægter, foreningens anvendte regnskabspraksis og i henhold til lov om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver, pengestrømme og finansielle stilling pr. 31.12.2020 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.2020 - 31.12.2020 i overensstemmelse med Musikproducenternes Forvaltningsorganisations vedtægter, foreningens anvendte regnskabspraksis og i henhold til lov om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "*Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet*". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Ethiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Musikproducenternes Forvaltningsorganisations vedtægter, foreningens anvendte regnskabspraksis og i henhold til lov om kollektiv forvaltning af ophavsret. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejl-information, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformation kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om årsberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke årsberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om årsberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse årsberetningen og i den forbindelse overveje, om årsberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om årsberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til foreningens vedtægter.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at årsberetningen er i overensstemmelse med foreningens vedtægter. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 16. juni 2021

Deloitte

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 33 96 35 56

Christian Sanderhage
statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne23347

Årsberetning

Hovedaktivitet

Musikproducenternes Forvaltningsorganisation (MPO) blev stiftet den 19. november 2015 med det formål at indgå aftaler og forvalte musikproducenternes rettigheder på områder, der er underlagt kollektiv forvaltning.

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

2020 blev et mærkværdigt år grundet COVID-19 pandemien, som medførte, at de daglige forretningsgange blev udfordrede - også i MPO. Til trods for corona-pandemien, kom MPO forholdsvis godt igennem 2020.

Af indtægter modtog MPO i alt DKK 41,3 mio. for vederlag primært vedrørende rettighedsåret 2020 samt vederlag fra tidligere år. I 2020 var der stor fokus på genforhandlinger med DR og TV 2. Genforhandlingerne har båret frugt, idet MPO primo 2021 har indgået aftale med DR. Forhandlingerne med TV 2 vedbliver.

Samlet kunne MPO i 2020 udlodde DKK 51,7 mio. til rettighedshaverne for vederlag, der primært kunne henføres til rettighedsåret 2019.

MPO gør et stort arbejde ud af, at de penge der kommer ind, kommer ud til de rigtige rettighedshavere. Det er en vigtig del af MPO's arbejde at kortlægge så mange af de rettigheder - som er en del af økosystemet - som muligt. I den forbindelse har MPO's sekretariat i 2020, nedbragt andelen af unclaimed repertoire med 4,8 % for 2017-nøglen og 4,2 % for 2018-nøglen.

MPO's likvide beholdning udgjorde ultimo 2020 DKK 43,5 mio.

I første halvdel af 2020 kunne MPO byde medlem nr. 100 velkommen. Det er en vigtig milepæl i MPO's forholdsvis korte levetid, og understreger at kendskabet til og interessen for MPO er stigende.

MPO har nedbragt den forventede negative rente med DKK 150.000 grundet forsøgsordning med aconto-udlodning. Forsøgsordningen fortsætter i 2021. Herefter vurderes det, om udlodningsmetoden anvendes fremadrettet.

Forventet udvikling

Missionen for 2021 er at styrke det økonomiske og administrative ben i organisationens arbejde og derigennem sikre en effektiv administration af medlemmernes midler, så flest mulige midler udbetales til rettighedshaverne.

En vigtig del af arbejdet med at sikre effektiv administration beror på løbende evaluering af fordelingsnøgler og optimering af IT-systemer.

Det forventes, at det intensiverede fokus på kollektiv licensering af musikproducenternes rettigheder begynder at bære økonomisk frugt allerede i 2021.

Begivenheder efter regnskabsårets afslutning

Der er fra balancedagen og frem til i dag ikke indtrådt forhold, som forrykker vurderingen af årsrapporten.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Musikproducenternes Forvaltningsorganisations vedtægter og foreningens anvendte regnskabspraksis samt i henhold til loven om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når foreningen som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Måling efter første indregning sker som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Resultatopgørelsen

Foreningens indtægter

Under foreningens indtægter medtages alene indtægter, som er indgået på MPO's konti. Beløb, som er udbetalt fra andre organisationer, herunder Copydan, direkte til medlemmerne, medtages ikke i foreningens indtægter.

Foreningens indtægter vedrører overordnet to hovedområder; 1) Copydanvederlag samt 2) Andre vederlag. Indtægterne er rettighedsmidler, der skal videreudloddet til rettighedshaverne. Rettighedsmidlerne modtaget fra Copydan - enten direkte eller indirekte - vedrører hovedsageligt retransmission af fonogrammer og musikvideoer samt blankbåndsvederlag. Andre vederlag er vederlag, der hidrører fra anden udnyttelse af medlemmernes rettigheder, herunder særskilt indgåede aftaler vedrørende brug af fonogrammer og musikvideoer.

Foreningens udgifter

Foreningens udgifter omfatter omkostninger til administration.

Anvendt regnskabspraksis

Balancen

Immaterielle anlægsaktiver

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen, omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen og omkostninger til klargøring af aktivet indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Immaterielle anlægsaktiver nedskrives til genindvindingsværdi, hvis denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi, med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab.

Andre finansielle forpligtelser

Andre finansielle forpligtelser måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Fordeling

Fordelingen af rettighedsmidler (årets disponible fordelingsbeløb) fordeles, udloddes eller reserveres i henhold til de af bestyrelsen fastlagt principper, der i prioriteret rækkefølge er:

- 1) Fordeling efter faktisk forbrug efter rapportering fra brugen eller ekstern rapportering
- 2) Analog fordeling baseret på rapportering
- 3) Analog fordeling baseret på forrige års udlodninger (snitnøglen)
- 4) Tildeling af kollektive midler med musikproducenterne for øje
- 5) Hensættelser / reservationer jf. note 8 i årsregnskab

Resultatopgørelse for 2020

	Note	2020 kr.	2019 t.kr.
Copydan	1	39.418.967	48.737
Copydan, KulturPlus	1	1.449.767	1.283
Direkte aftaler	2	408.184	2.336
Kopifon	3	<u>0</u>	<u>4.804</u>
Foreningens indtægter		<u>41.276.918</u>	<u>57.160</u>
Sekretariatshonorar		0	(663)
Personaleomkostninger	4	(1.939.184)	(1.059)
Bestyrelseshonorar		(260.000)	(260)
Revisionshonorar		(100.000)	(125)
Licenseringsindsats		(3.923.608)	0
Diverse omkostninger	5	<u>(2.435.488)</u>	<u>(2.760)</u>
Sekretariat generelt		<u>(8.658.280)</u>	<u>(4.867)</u>
Foreningens udgifter		<u>(8.658.280)</u>	<u>(4.867)</u>
Årets resultat		<u>32.618.638</u>	<u>52.293</u>
Til fordeling til rettighedshaverne			
Foreningens indtægter		41.276.918	57.160
Foreningens udgifter		<u>(8.658.280)</u>	<u>(4.867)</u>
Disponibelt resultat		<u>32.618.638</u>	<u>52.293</u>

Balance pr. 31.12.2020

	Note	2020 kr.	2019 t.kr.
Software		<u>911.042</u>	<u>854</u>
Immaterielle anlægsaktiver	6	<u>911.042</u>	<u>854</u>
Anlægsaktiver		<u>911.042</u>	<u>854</u>
Andre tilgodehavender		2.302.105	1.406
Huslejedepositum		<u>25.650</u>	<u>26</u>
Tilgodehavender		<u>2.327.755</u>	<u>1.432</u>
Likvide beholdninger		<u>43.473.191</u>	<u>62.682</u>
Omsætningsaktiver		<u>45.800.946</u>	<u>64.114</u>
Aktiver		<u><u>46.711.988</u></u>	<u><u>64.968</u></u>

Balance pr. 31.12.2020

	Note	2020 kr.	2019 t.kr.
Primo		64.688.655	89.868
Årets resultat		32.618.638	52.293
Udlodning		(51.746.614)	(77.473)
Fordeling af resultat		45.560.679	64.688
Skyldige feriepenge		174.459	0
Langfristede gældsforpligtelser		174.459	0
Skyldige feriepenge		22.732	0
Afsat honorar til revision og øvrig assistance		100.000	88
Skyldige uddelinger		95.790	123
Andre skyldige omkostninger	7	758.328	69
Kortfristede gældsforpligtelser		976.850	280
Gældsforpligtelser		1.151.309	280
Passiver		46.711.988	64.968
Yderligere noter:			
Hensættelser	8		
Pantsætninger og eventualforpligtelser mv.	9		
Yderligere noter om regnskabsmæssige oplysninger i henhold til "Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret"	10		

Pengestrømsopgørelse for 2020

	<u>Note</u>	<u>2020</u> <u>kr.</u>	<u>2019</u> <u>t.kr.</u>
Modtagne rettighedsmidler		41.276.918	57.160
Betaling af omkostninger		(8.658.280)	(4.867)
Årets afskrivninger af materielle anlæg		<u>692.568</u>	<u>622</u>
Årets resultat før afskrivninger		<u>33.311.206</u>	<u>52.915</u>
Tilgang af materielle anlæg		(750.000)	(750)
Ændringer i tilgodehavender		(896.113)	(585)
Ændringer i gældsposter		872.392	(489)
Udlodning i året		(51.746.614)	(77.473)
		<u>(52.520.335)</u>	<u>(79.297)</u>
Ændring i likvide midler		<u>(19.209.129)</u>	<u>(26.382)</u>
Likvider 01.01.2020		<u>62.682.320</u>	<u>89.065</u>
Likvider 31.12.2020		<u>43.473.191</u>	<u>62.683</u>

Noter

	2020 kr.	2019 t.kr.
1. Copydan		
Copydan, DTT Færøerne	28.937	31
Copydan, VH1 Koda	1.576.463	1.744
Copydan, Uptown	2.044.990	1.400
Copydan, radiokanaler	3.646.524	3.584
Copydan, mellemgruppekanaler - 1,54% og 5% direkte	9.358.697	10.827
Copydan, Musik Tarif Kanaler	4.977.984	5.280
Copydan, AVU-medier	1.302.774	1.558
Copydan, Arkivaftalen	2.198	4.722
Copydan, digitale tjenester	9.295.594	0
Copydan, fordelingsaftale (digitale tv-tjenester, hovednøgle, TOV mv.)	<u>7.184.806</u>	<u>19.591</u>
Copydan ekskl. KulturPlus	<u>39.418.967</u>	<u>48.737</u>
KulturPlus - individuelle (Copydan)	990.395	879
KulturPlus - kollektive (Copydan)	<u>459.372</u>	<u>404</u>
Copydan, KulturPlus	<u>1.449.767</u>	<u>1.283</u>
I alt modtaget via Copydan	<u>40.868.734</u>	<u>50.020</u>
2. Direkte aftaler		
DR, musikvideoer *	302.277	1.896
DR, fonogrammer & frieksemplarer *	0	423
Øvrige licensaftaler	<u>105.907</u>	<u>17</u>
I alt modtaget via direkte aftaler	<u>408.184</u>	<u>2.336</u>
* Restindtægter for 2019 og indtægter for 2020 indregnes i 2021.		
3. Kopifon		
Kopifon	<u>0</u>	<u>4.804</u>
I alt modtaget via Kopifon	<u>0</u>	<u>4.804</u>

Noter

	2020 kr.	2019 t.kr.
4. Personaleomkostninger		
Gager og lønninger	1.521.528	891
Pensioner	168.240	95
Andre omkostninger til social sikring	204.432	30
Andre personaleomkostninger	<u>44.984</u>	<u>43</u>
	<u>1.939.184</u>	<u>1.059</u>
5. Diverse omkostninger		
Konsulentonorar	337.347	418
Gebyrer og renter	307.271	403
Forsikring	40.606	53
It-drift	796.767	1.065
Afskrivninger it	692.568	621
Rapportering (streaming data)	47.000	47
Mødeomkostninger	2.943	7
Husleje samt øvrige kontorhold	<u>210.986</u>	<u>146</u>
	<u>2.435.488</u>	<u>2.760</u>
6. Immaterielle anlægsaktiver		
Kostpris primo	2.240.700	1.491
Tilgang	<u>750.000</u>	<u>750</u>
Kostpris ultimo	<u>2.990.700</u>	<u>2.241</u>
Af- og nedskrivning primo	(1.387.090)	(766)
Tilgang	<u>(692.568)</u>	<u>(621)</u>
Af- og nedskrivning ultimo	<u>(2.079.658)</u>	<u>(1.387)</u>
Regnskabsmæssig værdi ultimo	<u>911.042</u>	<u>854</u>

Noter

	2020	2019
	kr.	t.kr.
7. Andre skyldige omkostninger		
Skyldig moms	488.687	0
Skyldig A-skat og AM-bidrag	<u>269.641</u>	<u>69</u>
	<u>758.328</u>	<u>69</u>

8. Hensættelser

Midlerne fordeles til alle rettighedshavere efter faktisk forbrug eller analogt fordelingsgrundlag. Herudover hensættes en forholdsmæssig andel af disse midler, svarende til andelen af ukendt repertoire på hvert forretningsområde, således at eventuelle andre rettighedshavere vil have mulighed for at claime disse. I henhold til foreningens vedtægter har sekretariatet ligeledes mulighed for at foretage en reservation i tilfælde af større usikkerhed i fordelingsgrundlaget, med henblik på at sikre, at rettighedshaverne ikke senere bliver mødt med tilbagebetalingskrav. Sådanne reservationer godkendes af bestyrelsen. Ufordelbare midler fordeles blandt rettighedshaverne, når 3 år er gået, jf. lov om kollektiv forvaltning af ophavsrettigheder §16, stk. 7.

9. Pantsætninger og eventualforpligtelser mv.

Foreningen har ikke påtaget sig kautions-, garanti - eller andre forpligtigelser.

10. Yderligere noter om regnskabsmæssige oplysninger i henhold til "Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret"

Tabel 1 - 3 på side 18 - 24 omfatter yderligere regnskabsmæssige oplysninger, der skal gives efter "Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret" og indgår som del af den reviderede årsrapport for 2020.

Overordnet note til tabellerne:

Rettighedskategorierne udgør "Copydan", "Copydan KulturPlus (Blankbånd)" og "Direkte aftaler" og dækker over de tre hovedområder, som MPO vederlagsmæssigt forvalter på vegne af musikproducenterne.

Anvendelsestyperne er opgjort som de nærmere forretningsområder, som indgår i de tre ovennævnte rettighedskategorier.

Tabel 1: Rettighedshavergæld opgjort på områder og rettighedsår

Tabel 1 viser et samlet overblik over den regnskabsmæssige udvikling fra primo til ultimo 2020 opdelt på anvendelsestyper og på rettighedskategorier (jf. summarisk opstilling nederst i tabellen). Det bemærkes, at MPO ikke har investeret rettighedsvederlag, hvorfor der ikke fremgår oplysninger herom.

Noter

10. Yderligere noter om regnskabsmæssige oplysninger i henhold til "Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret" (fortsat)

Tabel 2: Udlodninger i 2020 fordelt på rettighedsår, modregnet aconto administrationsbidrag og reservationer

Tabel 2 giver et overblik over de samlede tildelte vederlag til rettighedshaverne i 2020 (opdelt per relevant år), de samlede udbetalte ("fordelte") vederlag til rettighedshaveren i 2020 (opdelt per relevant år), MPO's omkostninger (administrationsomkostningerne er ligeledes opgjort i procent). Oplysningerne i tabellen er opgjort på rettighedskategori og anvendelsestype. Tabellen viser ligeledes betalingshyppigheden for årets udbetalinger, hvilket er angivet ved at vise, i hvilket kvartal ("Q") udbetalingerne fandt sted.

Tabel 3: Modtagne midler i 2020 fordelt på områder og rettighedsår

I tabel 3 fremgår en oversigt opdelt på rettighedskategori og anvendelsestype over de midler, som MPO har modtaget ("opkrævet") i 2020 for de nærmere opgjorte år (overvejende dækkende 2020).

Øvrige bemærkninger vedrørende forvaltningsselskabslovens § 23 samt lovens bilag 1.

Ad § 23, stk. 4 (delrapport om fradrag til kulturelle, sociale og uddannelsesmæssige formål)

MPO foretager ikke fradrag med henblik på kulturelle, sociale og uddannelsesmæssige formål, hvorfor der ikke er udarbejdet en delrapport herom. Følgelig er punkt 1, litra h, punkt 2, litra b iii, punkt 3, litra a og b i bilag 1 til forvaltningsselskabsloven ej heller relevante for MPO at oplyse nærmere om.

Ad § 23, stk. 7, jf. § 24 (om kollektive forvaltningsorganisationer, hvis medlemmer består af organisationer, der repræsenterer rettighedshavere).

MPO har individuelle rettighedshavere, som medlemmer, hvorfor bestemmelsen ikke er relevant for MPO.

Ad bilag 1, punkt 1, litra c (afvisning af licensudstedelse).

MPO har ikke givet afslag på licenser inden for de områder, som MPO udbyder licenser til.

Ad bilag 1, punkt 1, litra e (oplysninger om enheder, som er ejet eller kontrolleret af MPO)

MPO ejer eller kontrollerer hverken direkte, indirekte, helt eller delvist sådanne enheder, som der skal oplyses om.

Ad bilag 1, punkt 2, litra c iii og vi (betalingshyppighed og grunde til evt. fristoverskridelse)

MPO bestræber sig på at fordele de indkomne rettighedsmidler så præcist og hurtigt som muligt til flest mulige identificerede rettighedshavere. Med respekt for fristerne i forvaltningsselskabsloven og MPO's fordelingspolitik fordele MPO de skyldige vederlag efter et udlodningsforecast, som er

nærmere afstemt mellem bestyrelsen og sekretariatet. I tabel 2 i noterne til årsregnskabet fremgår det, i hvilke kvartaler udlodningerne i 2020 fandt sted.

Noter

10. Yderligere noter om regnskabsmæssige oplysninger i henhold til "Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret" (fortsat)

For så vidt angår den andel af blankbåndsmidlerne, som skal fordeles kollektivt efter ansøgning, blev disse i 2020 fordelt via en forårs- og en vinterrunde i henholdsvis årets første og fjerde kvartal.

For så vidt angår eventuelle fristoverskridelser bemærkes, at MPO har overholdt forpligtelserne i forvaltningslovens § 15.

Ad bilag 1, punkt 2, litra d (forbindelser med andre kollektive forvaltningsorganisationer)

MPO har ikke indgået repræsentations-/gensidighedsaftaler med øvrige kollektive forvaltningsorganisationer i Danmark eller udenfor Danmark.

Noter

Tabel 1 - Rettighedshavergæld opgjort på områder og rettighedsår

Navn	Primo 01.01.2020	Indbetalt vederlag	Vederlag flyttet til andre rettighedsår	Udbetalte vederlag	Andre tilgodehavender	Ultimo 31.12.2020
Gæld til rettighedshavere jf. årsregnskab						
Reservationer						
Reservationer til DMF og DAF	(4.868.170,71)	-	3.225.529,39	1.629.066,86	-	(13.574,46)
Reservationer til Gramex	-	-	-	-	-	-
Reservationer i alt	(4.868.170,71)	-	3.225.529,39	1.629.066,86	-	(13.574,46)
Restudlodninger						
Udlodning 2016						
C-D Musik tarif kanaler	(12.684,45)	-	12.684,45	-	-	-
Musikvideo VPL	(2,45)	-	2,45	-	-	-
C-D Uptown TV	(285.734,14)	(0,01)	285.734,15	-	-	-
C-D VH1 Danmark	(34.350,22)	-	29.076,46	5.273,76	-	-
Musikvideo TV 2 Danmark (flow tv)	(17.034,87)	-	16.739,21	295,66	-	-
Musikvideo TV 2 Danmark (on demand)	(12.033,86)	-	5.581,01	6.452,85	-	-
C-D Radiokanaler	(10.137,04)	-	10.137,04	-	-	-
C-D mellemgruppe 5% forlods	(20.350,76)	-	20.350,76	-	-	-
C-D mellemgruppe 1,54%	(9.571,51)	-	9.571,51	-	-	-
C-D Uptown Klassisk	(88.728,70)	-	88.728,70	-	-	-
C-D KulturPlus Individuelle	(24.615,76)	-	24.615,76	-	-	-
C-D KulturPlus Kollektive	-	-	-	-	-	-
Musikvideo DR (flow tv)	(67.235,76)	-	58.975,74	8.260,02	-	-
Musikvideo DR (on demand)	(58.090,69)	-	43.530,38	14.560,31	-	-
C-D 2016-fordelingsnøglen	(458.311,90)	-	(7.210.484,22)	7.668.796,13	-	-
Klumpsumsafregning	(665.101,78)	-	665.101,78	-	-	-
DK4	-	-	-	-	-	-
C-D Premium	(21.181,04)	-	21.181,04	-	-	-
C-D TV til offentlig visning	(397,72)	-	397,72	-	-	-
C-D Kompensation / penetration	(18.968,07)	-	18.968,07	-	-	-
C-D Digitale tjenester	(4.573,93)	-	4.573,93	-	-	-
Reservation til ukendte rettighedshavere	(4.043.291,27)	-	3.943.888,26	99.403,01	-	-
Aconto administrationsomkostninger 2016	-	-	(1.849.920,50)	-	-	(1.849.920,50)
Driftsomkostninger 2016	-	-	1.849.920,50	-	-	1.849.920,50
Rettighedsvederlag i alt 2016	(5.852.395,92)	(0,01)	(1.950.645,80)	7.803.041,74	-	-
Udlodning 2017						
C-D Uptown TV	(4.074,94)	-	-	-	-	(4.074,94)
Musikvideo TV 2 Danmark (flow tv)	(651,95)	-	(33.986,72)	-	-	(34.638,67)
Musikvideo TV 2 Danmark (on demand)	(31.304,40)	-	(33.986,73)	-	-	(65.291,13)
Musikvideo DR	(57.176,77)	-	-	-	-	(57.176,77)
C-D VH1 Danmark	(34.102,33)	(315,99)	(2.044,04)	-	-	(36.462,36)
C-D KulturPlus Individuelle	-	-	-	-	-	-
C-D KulturPlus Kollektive	-	-	-	-	-	-
C-D CAMO renter	(7.701,87)	-	-	-	-	(7.701,87)
C-D 2017-fordelingsnøglen	(1.774.936,42)	(34.020,71)	(54.405,51)	-	-	(1.863.362,64)
C-D Uptown Klassisk	(1.698,70)	-	-	-	-	(1.698,70)
Reservation til ukendte rettighedshavere	(5.775.087,09)	-	-	1.893.774,43	-	(3.881.312,66)
Aconto administrationsomkostninger 2017	-	(3.423.413,00)	-	-	-	(3.423.413,00)
Driftsomkostninger 2017	-	3.423.413,00	-	-	-	3.423.413,00
Rettighedsvederlag i alt 2017	(7.686.734,47)	(34.336,70)	(124.423,00)	1.893.774,43	-	(5.951.719,74)

Noter

Tabel 1 - Rettighedshavergæld opgjort på områder og rettighedsår (fortsat)

Navn	Primo 01.01.2020	Indbetalt vederlag	Vederlag flyttet til andre rettighedsår	Udbetalte vederlag	Andre tilgodehavender	Ultimo 31.12.2020
Udlodning 2018						
Musikvideo TV 2 Danmark (flow tv)	(8.953,14)	-	(34.119,45)	-	-	(43.072,59)
C-D VH1 Danmark	(18.429,89)	(1.616,18)	1.475,43	-	-	(18.570,64)
C-D Uptown TV	(41.805,70)	(438,10)	-	-	-	(42.243,80)
C-D Uptown Klassisk	(27.408,64)	(291,23)	-	27.070,70	-	(629,17)
C-D Ønske- og ekstrakanaler	(1.239,23)	-	-	-	-	(1.239,23)
C-D AVU-medier	(65.445,72)	-	-	-	-	(65.445,72)
C-D Musik tarif kanaler	(22.672,07)	-	-	-	-	(22.672,07)
C-D mellemgruppe 1,54%	-	-	-	-	-	-
C-D Premium	(2.731,05)	-	-	-	-	(2.731,05)
C-D Radiokanaler	(15.096,64)	-	-	-	-	(15.096,64)
C-D Kompensation / penetration	(853,87)	-	-	-	-	(853,87)
C-D TV til offentlig visning	(29,41)	-	-	-	-	(29,41)
C-D Naborregional	(260,79)	-	-	-	-	(260,79)
C-D DTT Færøerne	(2.292,67)	-	-	-	-	(2.292,67)
C-D KulturPlus Individuelle	(305.814,38)	(4.107,46)	-	-	-	(309.921,84)
C-D KulturPlus Kollektive	(130.669,88)	(1.591,65)	132.261,53	-	-	-
Forældede midler til udl.	0,01	-	-	-	-	0,01
Reservation til dækning af omk	-	-	(4.411.729,62)	-	-	(4.411.729,62)
Driftsomkostninger	-	-	4.411.729,62	-	-	4.411.729,62
C-D Aggregeret nøgle	(10.408,91)	-	-	-	-	(10.408,91)
C-D Digitale tjenester	(17.364,91)	-	342,49	-	-	(17.022,42)
Musikvideo DR (flow tv)	(26.032,50)	-	(6.032,54)	-	-	(32.065,04)
Musikvideo DR (on demand)	(76.828,46)	-	(8.187,01)	-	-	(85.015,47)
C-D mellemgruppe 5% forlods	-	-	-	-	-	-
Kopifon - Skyldig udlodning	(2.462.403,63)	-	(641.162,97)	3.103.541,52	-	(25,08)
Kopifon - Ufordelte midler	(1.941.131,18)	-	1.941.131,18	-	-	-
DR Fonogrammer	-	-	(3.171,95)	-	-	(3.171,95)
C-D Arkiv	-	-	-	-	-	-
Musikvideo TV 2 Danmark (OD)	(99.696,46)	-	(34.119,45)	-	-	(133.815,91)
C-D 2018-fordelingsnøglen	(296.105,16)	(51.892,20)	(3.381,76)	-	-	(351.379,12)
Reservation til ukendte rettighedshavere	(9.705.852,97)	-	(2.073,40)	2.578.007,69	-	(7.129.918,68)
Rettighedsvederlag i alt 2018	(15.279.527,25)	(59.936,82)	1.342.962,10	5.708.619,91	-	(8.287.882,06)
Udlodning 2019						
Musikvideo DR (flow tv)	-	-	(58.975,74)	-	-	(58.975,74)
Musikvideo DR (on demand)	-	-	(43.530,38)	-	-	(43.530,38)
DR fonogrammer (on demand)	-	-	-	-	-	-
Musikvideo TV 2 Danmark (flow tv)	-	-	(50.489,21)	-	-	(50.489,21)
Musikvideo TV 2 Danmark (on demand)	-	-	(39.331,01)	-	-	(39.331,01)
TV 2 fonogrammer (on demand)	-	-	-	-	-	-
C-D distribution	(23.978.323,63)	(5.008.892,91)	28.987.216,54	-	-	-
C-D digitale tjenester	(7.182.128,51)	(1.720.933,30)	8.778.603,62	-	-	(124.458,19)
C-D øvrige områder	-	-	-	-	-	-
C-D VH1 Danmark	(1.515.243,70)	(298.325,34)	(29.042,44)	1.808.157,30	-	(34.454,17)
C-D Uptown tv	(637.771,20)	(251.232,65)	(285.734,15)	1.171.320,56	-	(3.417,44)
C-D Uptown klassisk	(264.957,56)	(167.301,85)	-	432.238,13	-	(21,28)
C-D KulturPlus - individuelle	(293.521,43)	(773.774,46)	755.342,31	-	-	(311.953,58)
C-D KulturPlus - kollektive	(146.529,47)	(351.685,59)	(1.965.876,11)	1.829.755,18	-	(634.335,99)
C-D AVU-medier	(1.477.837,77)	(31.516,75)	1.508.508,33	-	-	(846,19)
C-D Arkiv	(767.081,71)	(2.197,96)	769.279,67	-	-	-
Diverse direkte licens aftaler	(17.167,45)	(59.716,72)	-	-	-	(76.884,17)
C-D 2019-fordelingsnøglen	-	(6.420,33)	(34.075.858,30)	34.102.212,15	-	19.933,52
Administrationsomkostninger	-	-	(4.867.061,00)	-	-	(4.867.061,00)
Reservation til ukendte rettighedshavere	-	-	(6.649.909,66)	-	-	(6.649.909,66)
Driftsomkostninger	-	-	4.867.061,00	-	-	4.867.061,00
Rettighedsvederlag i alt 2019	(36.280.562,43)	(8.671.997,86)	(2.399.796,53)	39.343.683,32	-	(8.008.673,49)

Noter

Tabel 1 - Rettighedshavergæld opgjort på områder og rettighedsår (fortsat)

Navn	Primo 01.01.2020	Indbetalt vederlag	Vederlag flyttet til andre rettighedsår	Udbetalte vederlag	Andre tilgodehavender	Ultimo 31.12.2020
Udlodning 2020						
C-D distribution	-	(20.112.890,28)	(38.940,20)	-	-	(20.151.830,48)
C-D digitale tjenester	-	(7.560.799,61)	(3.268,19)	-	-	(7.564.067,80)
C-D øvrige områder	-	-	-	-	-	-
C-D VH1 Danmark	-	(1.276.205,64)	(1.560,48)	-	-	(1.277.766,12)
C-D Uptown TV	-	(933.641,46)	-	-	-	(933.641,46)
C-D Uptown klassisk	-	(692.084,42)	(88.728,70)	352.346,81	-	(428.466,31)
C-D AVU-medier	-	(1.267.952,18)	-	-	-	(1.267.952,18)
Diverse direkte licens aftaler	-	(46.190,00)	-	-	-	(46.190,00)
C-D KulturPlus - kollektive	-	(106.094,54)	-	-	-	(106.094,54)
C-D KulturPlus - individuelle	-	(212.512,96)	-	-	-	(212.512,96)
Administrationsomkostninger	-	(8.658.279,70)	-	-	-	(8.585.071,12)
Musikvideo DR (flow tv)	-	(302.277,22)	-	-	-	(302.277,22)
Rettighedsvederlag i alt 2020	-	(41.168.928,01)	(132.497,57)	352.346,81	-	(40.875.870,19)
Adm.omkostninger						
Reservation til dækning af omk	(4.445.240,18)	-	-	-	-	(4.445.240,18)
Driftsomkostninger	4.518.449,14	(8.658.279,70)	-	(4.867.061,00)	-	(9.006.891,56)
Omkostninger jf. resultatopgørelsen 2019	4.867.061,00	-	-	-	-	4.867.061,00
Adm.omkostninger i alt	4.940.269,96	(8.658.279,70)	-	(4.867.061,00)	-	(8.585.070,74)
Medlemmer øvrige korrektioner						
Medlemmer skyldigt	229.098,01	-	(21.208,10)	(43.200,31)	-	164.689,60
DMF&DAF skyldige	(13.574,46)	-	13.574,46	-	-	-
Ej placerbare udlodninger	-	-	-	-	-	-
Skyldige udlodninger (administrationomk.)	101.298,66	-	46.508,83	(73.657,76)	(82.215,54)	(8.065,81)
Modtaget retur fra kollektive midler	21.640,27	-	-	-	-	21.640,27
Medlemmer øvrige korrektioner i alt	338.462,48	-	38.875,19	(116.858,07)	(82.215,54)	178.264,06
Tilsvar i alt						
Reservation til dækning af omk	(64.688.658,35)	(49.935.199,40)	3,78	51.746.614,00	(82.215,54)	(62.959.455,88)
Afrundinger	-	8.658.279,70	-	-	-	-
Gæld til rettighedshavere jf. årsregnskab	3,35	(0,30)	(3,78)	-	0,46	(0,12)
Gæld til rettighedshavere jf. årsregnskab	(64.688.655,00)	(41.276.920,00)	0,00	51.746.614,00	(82.216,00)	(54.301.177,00)
Ifølge årsregnskab (passiver)						
Omkostninger jf. resultatopgørelsen 2020	(64.688.655,00)	(41.276.920,00)	-	51.746.614,00	(82.216,00)	(54.301.177,00)
Skyldige udlodninger (administrationomk.)	-	8.658.279,70	-	-	-	8.658.279,70
Afrundinger	-	-	-	-	82.216,00	82.216,00
Gæld til rettighedshavere jf. årsregnskab	-	0,30	-	-	-	2,30
Gæld til rettighedshavere jf. årsregnskab	(64.688.655,00)	(32.618.640,00)	-	51.746.614,00	-	(45.560.679,00)
Ifølge årsregnskab (passiver)	(64.688.655,00)	(32.618.640,00)	-	51.746.614,00	-	(45.560.679,00)

Noter

Tabel 1 - Rettighedshavergæld opgjort på områder og rettighedsår (fortsat)

Navn	Primo 01.01.2020	Indbetalt vederlag	Vederlag flyttet til andre rettighedsår	Udbetalte vederlag	Andre tilgodehavender	Ultimo 31.12.2020
Sammendrag af totaler jf. ovenfor						
Reservationer i alt	(4.868.170,71)	-	3.225.529,39	1.629.066,86	-	(13.574,46)
Rettighedsvederlag i alt 2016	(5.852.395,92)	(0,01)	(1.946.278,85)	7.803.041,74	-	-
Rettighedsvederlag i alt 2017	(7.686.734,47)	(34.336,70)	(121.992,90)	1.893.774,43	-	(5.951.719,74)
Rettighedsvederlag i alt 2018	(15.279.527,25)	(59.936,82)	1.292.906,62	5.708.619,91	-	(8.287.882,06)
Rettighedsvederlag i alt 2019	(36.280.562,43)	(8.671.997,86)	(2.381.706,09)	39.343.683,32	-	(8.008.673,49)
Rettighedsvederlag i alt 2020	-	(41.168.928,01)	(132.497,57)	352.346,81	-	(40.875.870,19)
Adm.omkostninger (faktisk-aconto) i alt	4.940.269,96	8.658.279,70	-	(4.867.061,00)	-	8.658.279,70
Medlemmer øvrige korrektioner i alt	338.462,48	-	64.039,40	(116.858,07)	-	178.264,06
Skyldige udlodninger + retur primo	-	-	-	-	(82.216,00)	-
Afrundinger	3,34	(0,30)	-	-	-	0,18
Sammendrag i alt	(64.688.655,00)	(41.276.920,00)	0,00	51.746.614,00	(82.216,00)	(54.301.176,00)
Sammendrag af totaler pr. kategori, pr. rettighedsår jf. ovenfor						
Copydan + KulturPlus (blankbånd)						
Rettighedsvederlag i alt 2016		(0,01)				
Rettighedsvederlag i alt 2017		(34.336,70)				
Rettighedsvederlag i alt 2018		(59.936,82)				
Rettighedsvederlag i alt 2019		(8.612.281,14)				
Rettighedsvederlag i alt 2020		(32.162.181,09)				
Afrundinger		(0,24)				
Total af vederlag i alt		(40.868.736,00)				
Direkte aftaler						
Rettighedsvederlag i alt 2016		-				
Rettighedsvederlag i alt 2017		-				
Rettighedsvederlag i alt 2018		-				
Rettighedsvederlag i alt 2019		-				
Rettighedsvederlag i alt 2020		(302.277,22)				
Afrundinger		0,22				
Total af vederlag i alt		(302.277,00)				
Licensaftaler						
Rettighedsvederlag i alt 2016		-				
Rettighedsvederlag i alt 2017		-				
Rettighedsvederlag i alt 2018		-				
Rettighedsvederlag i alt 2019		(59.716,72)				
Rettighedsvederlag i alt 2020		(46.190,00)				
Afrundinger		(0,28)				
Total af vederlag i alt		(105.907,00)				
Vederlag i alt		(41.276.920,00)				

Noter

Tabel 2 - Udlodninger i 2020 fordelt på rettighedsår, modregnet aconto administrationsbidrag og reservationer

Rettighedskategorier	Rettighedsår	Udbetalt	Tildelt til rettighedshaverne 2019	Udbetalt til rettighedshaverne	Admin. omk. fradrag aconto	Modregnet skyldige rettighedshavere	Reservation øvrige tilsvar	Aconto adm - % inkl. moms	Aconto adm - % ekskl. moms
VH1 KODA (nye claims)	2016 Q2		5.273,76	5.273,76	-	-		0,00%	0,00%
VH1 + forældede 2016 midler	2016+2019 Q2		1.808.157,30	1.536.217,43	-	-38,07	271.977,95	0,00%	0,00%
Uptown Klassisk	2018 Q2		27.070,70	27.070,70	-	-	-	0,00%	0,00%
Uptown Klassisk	2019 Q2		432.238,13	432.238,13	-	-	-	0,00%	0,00%
Uptown Klassisk	2020 Q2		352.346,81	352.346,81	-	-	-	0,00%	0,00%
Uptown TV + forældede 2016 *	2016+2019 Q2		1.171.320,56	1.171.320,56	-	-	-	0,00%	0,00%
Forældede 2016-nøglen *	2016 Q2		7.668.796,13	7.665.710,02	-	3.086,10	-	0,00%	0,00%
Residual af 2016-nøglen (nye claims) *	2016 Q2		99.403,01	98.260,44	-	1.142,57	-	0,00%	0,00%
Residual af 2017-nøglen *	2017 Q2		1.893.774,43	1.895.981,00	-	-2.206,57	-	0,00%	0,00%
Residual af 2018-nøglen *	2018 Q2		2.578.007,69	2.554.854,59	-	23.153,10	-	0,00%	0,00%
Retransmission 2019-nøglen **	2019 Q3		34.102.212,15	28.020.518,68	6.063.768,55	17.924,92	-	17,78%	14,22%
Kopifon - Ufordelte midler	Før 2016 Q1		3.103.541,52	3.103.541,52	-	-	-	0,00%	0,00%
Total af udbetalte vederlag Copydan midler			53.242.142,19	46.863.333,63	6.063.768,55	43.062,05	271.977,95	17,78%	14,22%
Blankmedie - kollektive***	2019 Q1,Q4		1.829.755,18	1.829.755,18	-	-	-	0,00%	0,00%
Total af udbetalte vederlag Copydan Kulturplus			1.829.755,18	1.829.755,18	-	-	-	0,00%	0,00%
DR OD	2016 Q4		14.560,31	14.560,31	-	-	-	0,00%	0,00%
DR TV	2016 Q2		8.260,02	8.260,02	-	-	-	0,00%	0,00%
TV 2 danmark (flow tv)	2016 Q2		295,66	295,66	-	-	-	0,00%	0,00%
TV 2 danmark (on demand)	2016 Q2		6.452,85	6.314,59	-	138,26	-	0,00%	0,00%
Total af udbetalte vederlag Direkte aftaler			29.568,83	29.430,57	-	138,26	-	0,00%	0,00%
Udbetaling til DMF&DAF	Tidligere år	Q1	1.629.066,86	1.629.066,86	-	-	-	0,00%	0,00%
Total af udbetalte vederlag DMF&DAF			1.629.066,86	1.629.066,86	-	-	-	0,00%	0,00%
*Omfatter vederlag fra rettighedskategorien "Copydan" (efter Copydans gamle fordelingsområder)									
**Omfatter vederlag fra rettighedskategorien "Copydan" (indenholder også Copydans nye fordelingsområder)									
*** De individuelle blankbåndmidler indgik i "Copydan 2019-nøglen"									
			56.730.533,06	50.351.586,25	6.063.768,55	43.200,31	271.977,95	17,78%	14,22%
		Moms af aconto administrationsbidrag			-1.196.707,55				
		Reguleringer for moms + skyldige		1.395.027,75					
		I alt udlodninger jv. Regnskab		51.746.613,99					
		Administrationsbidrag ekskl. Moms			4.867.061,00				

Noter

Tabel 3 - Modtagne midler i 2020 fordelt på områder og rettighedsår

Omåde	Rettighedsår	Beløb tildelt
Copydan, DTT Færøerne	2015	200,00
Copydan, DTT Færøerne	2016	3.754,04
Copydan, DTT Færøerne	2019	613,47
Copydan, DTT Færøerne	2020	24.369,42
Sum		28.936,93
Copydan, VH1 Koda	2017	2.362,79
Copydan, VH1 Koda	2018	1.620,64
Copydan, VH1 Koda	2019	296.785,22
Copydan, VH1 Koda	2020	1.275.694,50
Sum		1.576.463,15
Copydan, Uptown	2018	438,10
Copydan, Uptown	2019	251.232,65
Copydan, Uptown	2020	933.641,44
Copydan, Uptown inkl. Uptown klassisk	2018	291,23
Copydan, Uptown inkl. Uptown klassisk	2019	167.301,85
Copydan, Uptown inkl. Uptown klassisk	2020	692.084,42
Sum		2.044.989,69
Copydan, Radiokanaler	2014	26.614,07
Copydan, Radiokanaler	2017	3.029,07
Copydan, Radiokanaler	2018	2.162,39
Copydan, Radiokanaler	2019	561.392,20
Copydan, Radiokanaler	2020	3.053.326,24
Sum		3.646.523,97
Copydan, Mellemsgruppekanaler	2017	10.000,05
Copydan, Mellemsgruppekanaler	2018	13.465,91
Copydan, Mellemsgruppekanaler	2019	1.815.758,32
Copydan, Mellemsgruppekanaler	2020	7.519.472,69
Sum		9.358.696,97
Copydan, Tarif musik	2017	5.598,92
Copydan, Tarif musik	2018	4.064,36
Copydan, Tarif musik	2019	1.190.167,18
Copydan, Tarif musik	2020	3.778.153,31
Sum		4.977.983,77
Copydan, AVU-medier	2016	1.518,47
Copydan, AVU-medier	2017	1.637,35
Copydan, AVU-medier	2018	1.668,03
Copydan, AVU-medier	2019	31.516,75
Copydan, AVU-medier	2020	1.266.433,71
Sum		1.302.774,31
Copydan, Arkivaftalen	2019	2.197,96
Sum		2.197,96

Noter

Tabel 3 - Modtagne midler i 2020 fordelt på områder og rettighedsår (fortsat)

Omåde	Rettighedsår	Beløb tildelt
Digitale tjenester	2017	6.460,20
Digitale tjenester	2018	5.069,84
Digitale tjenester	2019	1.714.221,32
Digitale tjenester	2020	7.569.842,75
Sum		9.295.594,11
Copydan, fordelingsaftale (digitale tv-tjenester, hovednøgle, TVT mv.)	2011	0,02
Copydan, fordelingsaftale (digitale tv-tjenester, hovednøgle, TVT mv.)	2013	31.600,48
Copydan, fordelingsaftale (digitale tv-tjenester, hovednøgle, TVT mv.)	2014	49.587,93
Copydan, fordelingsaftale (digitale tv-tjenester, hovednøgle, TVT mv.)	2015	88.554,11
Copydan, fordelingsaftale (digitale tv-tjenester, hovednøgle, TVT mv.)	2016	94.979,70
Copydan, fordelingsaftale (digitale tv-tjenester, hovednøgle, TVT mv.)	2017	11.658,65
Copydan, fordelingsaftale (digitale tv-tjenester, hovednøgle, TVT mv.)	2018	13.304,15
Copydan, fordelingsaftale (digitale tv-tjenester, hovednøgle, TVT mv.)	2019	1.415.899,17
Copydan, fordelingsaftale (digitale tv-tjenester, hovednøgle, TVT mv.)	2020	5.479.224,03
Sum		7.184.808,24
Copydan, Blankbånd individuel	2018	4.107,46
Copydan, Blankbånd individuel	2019	773.774,46
Copydan, Blankbånd individuel	2020	212.512,96
Sum		990.394,88
Copydan, Blankbånd kollektive	2018	1.591,65
Copydan, Blankbånd kollektive	2019	351.685,59
Copydan, Blankbånd kollektive	2020	106.094,54
Sum		459.371,78
TV 2 musikvideo		-
Sum		-
DR musikvideo flow tv (aconto)		-
DR musikvideo on demand (aconto)		302.277,22
DR fonogram		-
Sum		302.277,22
Øvrige aftaler		105.906,72
Sum		105.906,72
Modtaget Copydan midler total ifølge regnskab		40.868.735,76
Modtaget Direkte aftaler total ifølge regnskab		408.183,94
Modtaget midler total ifølge regnskab		41.276.919,70

KONTAKT

MPO
Bredgade 75, 1. sal
1260 København K

Mikala Alida Fritz
Sekretariatschef
E-mail: maf@mpo.dk
Tlf.: 31 38 39 43
www.mpo.dk

Dette dokument er underskrevet af nedenstående parter, der med deres underskrift har bekræftet dokumentets indhold samt alle datoer i dokumentet.

This document is signed by the following parties with their signatures confirming the documents content and all dates in the document.

Søren Krogh Thompson

På vegne af MPO NEM ID
PID: 9208-2002-2-427119460720
Tidspunkt for underskrift: 16-06-2021 kl.: 14:26:17
Underskrevet med NemID

Mikala A. Fritz

På vegne af MPO NEM ID
RID: 45853876
Tidspunkt for underskrift: 16-06-2021 kl.: 14:21:31
Underskrevet med NemID

Kristoffer Rom Hansen

På vegne af MPO NEM ID
PID: 9208-2002-2-311242602572
Tidspunkt for underskrift: 16-06-2021 kl.: 21:44:33
Underskrevet med NemID

Laura Christine Boie Littauer

På vegne af MPO NEM ID
PID: 9208-2002-2-209106402228
Tidspunkt for underskrift: 17-06-2021 kl.: 09:57:19
Underskrevet med NemID

Morten Ingholt

På vegne af MPO NEM ID
PID: 9208-2002-2-778581780456
Tidspunkt for underskrift: 17-06-2021 kl.: 11:03:14
Underskrevet med NemID

Henrik Daldorph Nielsen

På vegne af MPO NEM ID
PID: 9208-2002-2-034771029127
Tidspunkt for underskrift: 16-06-2021 kl.: 14:15:28
Underskrevet med NemID

Mark Gregory Smith

På vegne af MPO NEM ID
PID: 9208-2002-2-834438934265
Tidspunkt for underskrift: 17-06-2021 kl.: 08:29:17
Underskrevet med NemID

Christian Sanderhage

På vegne af Deloitte NEM ID
RID: 12600548
Tidspunkt for underskrift: 17-06-2021 kl.: 10:23:09
Underskrevet med NemID

This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at www.esignatur.dk.

This document has esignatur Agreement-ID: ed17087ahjM242521425